

Le Brise Glace présente avec la complicité de Soyouz :

fest!val

HORS PISTES

7-11
FÉVRIER
2018

à Annecy

**Festival
de musique
indé et
émergente**

Dossier de Presse



CONTACT PRESSE : PIERRICK RINAUDO - INFO@LE-BRISE-GLACE.COM - 04 50 33 65 10
WWW.FESTIVALHORSPISTES.COM

Le festival Hors Pistes

Festival de musique indé et émergente, Hors Pistes est porté par Le Brise Glace avec la complicité de Soyouz.

Notre objectif : proposer au public une programmation pointue et exigeante d'artistes qui font ou feront l'actualité des musiques amplifiées dans le paysage musical français et international. C'est aussi une envie de sortir de nos murs pour aller un peu plus à votre rencontre. Durant 5 jours vous aurez la possibilité de découvrir un vingtaine de groupes et artistes qui se produiront au Brise Glace, au manège du Haras, à la médiathèque Bonlieu, à Bazar sans frontières, aux forges de Cran, au Bistro des Tilleuls, à la patinoire...

Hors Pistes c'est l'occasion, au coeur de l'hiver, de faire le plein de belles surprises...

Une programmation hors des sentiers battus, exigeante, surprenante, pointue et axée, plus que jamais, sur la découverte !

LE FESTIVAL HORS PISTES C'EST DEPUIS 2010...

une centaine d'artistes

SANS ÉTIQUETTES & SANS BARRIÈRES

TIMBER TIMBRE - FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS - YUKSEK - HYPHEN HYPHEN - JEANNE ADDED - CASCADEUR - SUPERPOZE - BAXTER DURY - MESPARROW - THE LIMINANAS - A-WA - TINDERSTICKS - SKIP&DIE - MATHIEU BOOGAERTS - VAUDOU GAME - ACID ARAB - MOTORAMA - THE EX - COMING SOON - STRANDED HORSE - NOSFELL - SALUT C'EST COOL - YOUNG FATHERS - ORVAL CARLOS SIBELIUS - NEESKENS - CHEVEU - MIREL WAGNER - LONESOME FRENCH COWBOY - AND THE ONE - GUARRACINO - LITTLE TROUBLE KIDS THIS IS THE KIT - YOYOYO ACAPULCO - PIANO CHAT - WILLIAM Z VILLAIN - CRANE ANGELS - OTTO - BROTHERS - PETER KERNEL - EBONY BONES - THROES + THE SHINE - ST LO - GABLÉ - OWEN PALLETT - SEVILLE 82 : RED, TESSIER, MARINESCU - CW STONEKING - LE PRINCE MIAOU - PUTA MADRE - MONNEY B - DISCORAGE - MONSTRE - BEN LUPUS - HANNI EL KHATIB - MICHEL CLOUP - MATT ELLIOTT - THE CHAP - HELLS KITCHEN - THE WAVE PICTURES - GILLES POIZAT - JUNGLE JULIA - BODYBEAT - FAT SUPPER - ANGELO SPENCER - NIBS VAN DER SPUY - HEAVY TRASH - SARAH MCCOY - MENDELSON - FILLS MONKEY - BOOGERS - KONONO NR1 - PIERRE BASTIEN - DUCK DUCK GREY DUCK - DBFC - LAETTIA SHERIFF - L'ETRANGLEUSE - J.C SATAN - REGAL - C DUNCAN - JESSE MAC CORMACK - DRAME - BRUIT NOIR - ANGEL - HECTOR BIZERK - ROPOPOROSE - CHRISTINE OTT - CLAUDE - BON VOYAGE ORGANISATION - HMLTD - BCUC - KARL BLAU - BROR GUNNAR JANSSON - KITE BASE - MENDELSON - POGO CAR CRASH CONTROL - RUBIN STEINER - LES MARQUISES - BUVETTE - HYPERCULTE - MAMBO CHICK - KEETO - SATELLITE JOCKEY - MELATONIN - FRANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE...



+ de **30** lieux
sur le territoire

&  + de **50**
partenaires
lieux de diffusion, médias & soutiens financiers

Le Box : le bar éphémère au manège du Haras



Durant trois jours, nous ouvrons le Box, bar éphémère au haras d'Annecy ! Après la journée de boulot, nous vous proposons de nous retrouver dans le cadre magique du manège du haras pour des lives et DJ sets en accès libre. Si vous voulez échanger sur les concerts passés et futurs ou juste profiter du cadre patrimonial du haras pour boire des coups en écoutant du bon son, cet endroit sera votre quartier général durant 3 jours !

ouvert du jeudi 8 au samedi 10 février
de 17h à 22h
entrée libre

PROGRAMMATION DU BOX :

JEUDI > RADIO GOULASH & VOILAAA SOUND SYSTEM

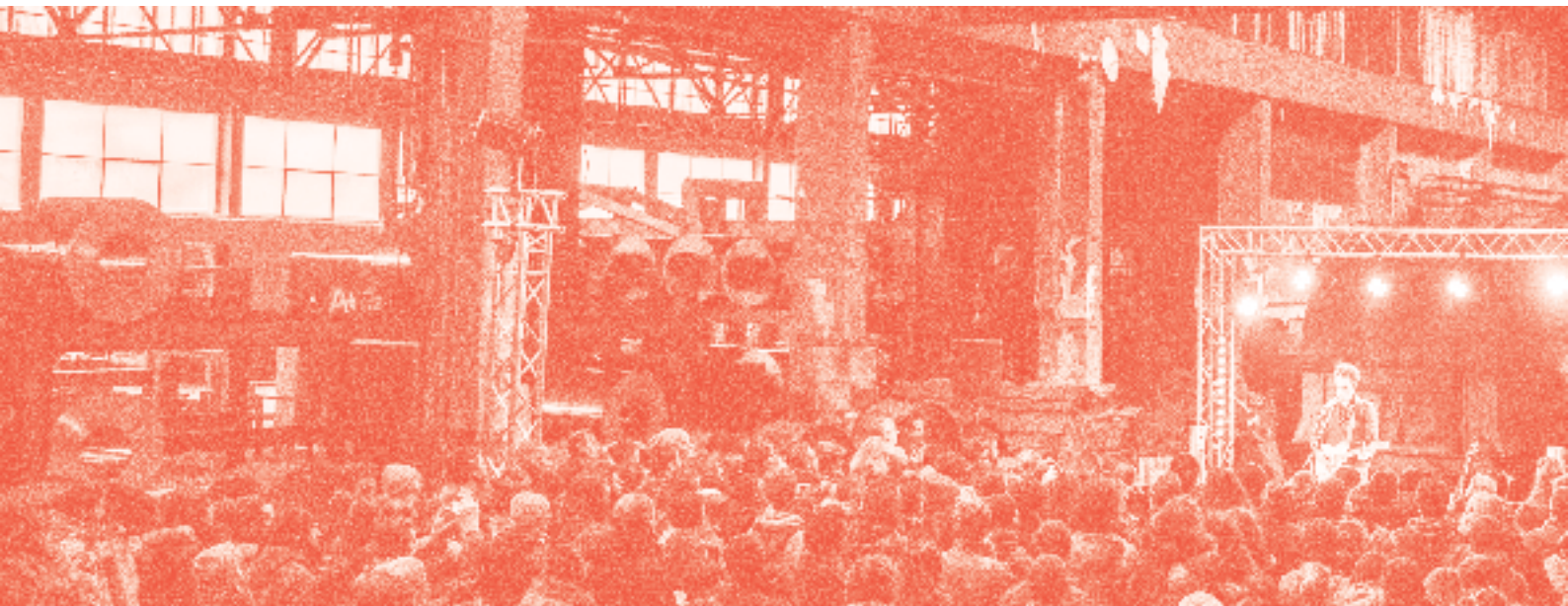
VENDREDI > RAOUL VIGNAL & TOUS EN TONG DJ SET

SAMEDI > ULTIMATE BIT BATTLE & MARIA ROCKMORE DJ SET

LE HARAS :

6 boulevard du Lycée - 74000 Annecy
Bus lignes 4 & 6 arrêts Lycée Bertholet & Bonlieu

Les forges de Cran



L'association **Autour des Forges de Cran** a été créée en marge de la SCOP Alpine Aluminium afin de valoriser le patrimoine industriel et historique de l'usine.

Le festival Hors Pistes est heureux de renouveler son partenariat avec l'association : après le concert surprise de Nosfell en février 2017, c'est Chapelier Fou qui jouera dans les Forges. Pas de surprise cette année, mais la promesse d'assister à un concert dans un lieu d'exception !

SAMEDI 10 FÉVRIER - 17H > CHAPELIER FOU - À PARTIR DE 10€



LES FORGES DE CRAN - ALPINE ALUMINIUM :

74 avenue de la République, Cran-Gévrier, 74960 Annecy

Bus lignes 1 & 7 arrêt Pont de Tasset

La programmation

mercredi 7 février



GaBlé est de retour sur Hors Pistes mais cette fois pour les gamins !

Le trio magique a décidé de se lancer dans la création d'un nouveau spectacle autour de la série ComiColor d'Ub Iwerks, composée de dessins animés de 7 à 8 minutes en couleur très souvent inspirés de contes (Sindbad le marin, Tom Pouce, Les Musiciens de Brême...) et créés dans les années 1930. Les boucles d'animations d'Ub Iwerks et son univers très poétique répondent aux samples et aux instruments bricolés de GaBlé pour créer un spectacle singulier mêlant la beauté formelle de l'animation et la musique folk électronique.

GaBlé, comme toujours, fait valser les étiquettes et offre des compositions hybrides empreintes de liberté, d'inventivité et de DIY.

A PARTIR DE 6 ANS - DURÉE : 60MIN

jeudi 8 février



RADIO GOULASH + VOILAAA SOUND SYSTEM
JEUDI 8 FÉVRIER * 17H
LE BOX DES HARAS / ENTRÉE LIBRE

WORLD BASS MUSIC & FUNK AFRO DISCO

Déferlement de basses massives, vortex mélodiques, instruments traditionnels, électroniques et batterie, tout se brasse dans un melting pot jouissif et percussif ! **Radio Goulash** rassemble sans complexe les rives de la Méditerranée et le vieux continent. Ce détonnant trio de world-bass music vous laissera sans haleine... laissez-vous porter par la transe !

Derrière **Voilaaa** se cache le Lyonnais Bruno Hovart aka Patchworks, un producteur hyperactif qui ne s'accroche ni à un style musical, ni à un alias. On le retrouve depuis plus de 15 ans sur différents labels de Lyon, Paris, Berlin, Detroit ou Londres.

En 2015 in développe voilaaa, projet afro-disco sur le label Favorite Recordings. Groovy, son album sonne comme un hymne aux plus belles années de la disco, nous replongeant au coeur des années 1970 de Lagos ou Abidjan. Voilaaa Sound System, c'est le collectif qui l'entoure pour des sets furieux, afro, disco et moites, inspirés de l'esprit Notting Hill.



TSHEGUE + ALTIN GÜN + LES FILLES DE ILLIGHADAD
JEUDI 8 FÉVRIER * 21H
LE BRISE GLACE / À PARTIR DE 10€

AFRO PUNK, FOLK PSYCHÉ & BLUES TOUAREG

Gentiment mais sûrement, le néon « révélation » commence à clignoter au-dessus de **Tshegue**. Le buzz s'est même matérialisé une scène du récent festival We Love Green, quand des dizaines de spectateurs ont brusquement été happés par la transe, au rythme de turbines afro-rock qu'ils entendaient... Lui, Nicolas Dacunha, natif de la banlieue parisienne, elle, Faty Sy Savanet, née à Kinshasa, grandi à Lemba, le quartier branché de la capitale congolaise, atterri à neuf ans en banlieue parisienne, avant de se révéler au micro avec le combo garage rock Jaguar. Entre

les deux, ça ne pouvait que fonctionner, une histoire de concordance des temps, une affaire d'énergie, l'essence à laquelle ils carburent chacun à leur manière. D'emblée, la voix de Faty, rauque et soul, donne le diapason, ambiance rough, phrasé intense, boosté par des rythmiques épileptiques, tendance tribale. Survivor raconte entre les lignes le parcours d'une déracinée, les deux pieds plantés dans l'asphalte jungle, la tête tournée vers le terreau ancestral. Urbain, c'est certain, mais ce projet échappe à la pesante loi des catégories prédéfinies. Noir et blanc, arty et catchy, minimal et dense, solaire et sombre, brut mais sophistiqué, tout se mélange en une transe insensée, qui nous touche corps et âme.

Véritable révélation des Transmusicales 2017, **Altın Gün** offre un mélange passionnant de musique traditionnelle turque, de psyché, de rock et de funk. Jasper Verhulst est bassiste de Jacco Gardner. Après un concert à Istanbul, il revient fasciné par le son de la scène turque des années 1970. À la recherche de cette esthétique, Jasper s'adjoint les services de Ben Rider et Nic Mauskovic et recrute deux musiciens turcs : Merve Dasedemir et Erdinc Yildiz Ecevit à la voix et au saz. Altın Gün est né ! Ils seront alors rejoint par le percussionniste de Jungle By Night Gino Groeneveld.

Fatou, Alamnou et Madassane viennent de la région des Illighadad au Niger. Rarement on aura entendu des sons qui résonnent avec autant d'émotion que ceux des **Filles de Illighadad**. Fatou dirige ce groupe à la guitare et au chant, avec son jeu mesuré et calme, elle est l'une des seules guitaristes féminines de musique touareg. Avec ses cousines, elles vont droit à l'essence de cette musique des Ishumars, la mélangeant sur scène avec la tradition du Tende. Une musique minimaliste, poétique et féminine où les rythmiques trances et ancestrales viennent soutenir un blues lancinant et mélodieux. L'amour, la religion, les difficultés de la vie, la communauté, la glorification de la nature et la culture Touaregs sont les thèmes distillés au gré de leurs morceaux.

vendredi 9 février



CHEVALREX
VENDREDI 9 FÉVRIER * 18H30
BIBLIOTHÈQUE BONLIEU / GRATUIT !

CHANSON POP

Jeune loup ayant parfaitement trituré son abécédaire pop, Rémy Poncet officie en tant que **Chevalrex** et poursuit sa quête d'une musique fantasmée entre chanson minimale, symphonie de poche, vignette sixties, collage sonore. Des chansons où se côtoient l'esprit de François de Roubaix et de Bruce Haack, de Stereolab et de Jérôme Minière... Si une phrase devait résumer Anti slogan, le nouvel album de Chevalrex, ce serait probablement cet extrait du Journal de Wiltold Gombrowicz: "À l'écart de tous les slogans, ce qui m'attache dans une oeuvre d'art, c'est cette secrète déviation par quoi, tout en relevant de son époque, elle n'en demeure pas moins l'oeuvre d'un individu bien distinct, vivant sa propre vie." Anti slogan, c'est exactement cela : regarder un artiste grandir parce qu'il s'ouvre au monde.

Concert en partenariat avec la médiathèque Bonlieu, dans le cadre du Point Musique et suivi d'une rencontre avec l'artiste.



 **LE BOX**

RAOUL VIGNAL + TOUS EN TONG DJ CREW
VENDREDI 9 FÉVRIER * 17H
LE BOX DES HARAS / ENTRÉE LIBRE

MODERN FOLK & DJ SET DE BON GOÛT

Originaire de Lyon, **Raoul Vignal** commence à se produire en solo à 20 ans. Au fil de ses concerts, il tisse un univers délicat et harmonieux, un folk intimiste et visuel où son jeu de guitare (finger picking et accordages alternatifs) devient une résonance subtile à son chant apaisant. En 2013 il rejoint Berlin où il séjournera deux ans. Il y devient un musicien actif, multipliant collaborations,

enregistrements et les concerts dans divers pays européens. Sur scène, il s'entoure d'un batteur et d'un contrebassiste. Une formule trio qui permet au répertoire du jeune musicien de gagner en profondeur.

Anciens tauliers d'émission de radio et organisateurs de concerts indie à Lyon, les membres de **Tous en Tong** sévissent derrière les platines. Ils ont déjà balancé leurs sélections partout où on veut bien les accueillir (Nuits Sonores, Kicking Fest...). Au menu de ces défricheurs de pépites : new-wave acide, garage-punk synthétique, indie-rock dark, punk sans chien ou electro pétrochimique, le tout mixé uniquement en vinyles avec élégance et dextérité !



Depuis la création du groupe à Londres en 1976, les membres de **Wire** ont développé un projet rock créatif et multiformes. Le groupe possède un sens unique de la prise de risque et remet en question tous les aspects de l'écriture, de l'enregistrement et du live habituellement défendus par les groupes de rock. Ils ravissent tout autant qu'ils dérangent les codes de la pop, s'approchant des limites de l'expérimentation, en faisant de Wire un des groupes les plus pointus de la scène indé britannique.

White Wine c'est l'histoire de Joe Haege. Dans l'histoire du rock indé de ces vingt dernières années, rares sont ceux qui ont duré et su prendre de vrais risques afin de se réinventer. Séduire et s'attacher un public de plus en plus fervent tout en conservant une exigence artistique à toute épreuve. Joe Haege fait partie de ces musiciens hors norme. Ce showman exceptionnel doublé d'un compositeur et multi-instrumentiste au talent sans pareil a décidé de se consacrer à sa nouvelle incarnation : White Wine. Conçu à la base comme une sorte de catharsis musicale, ce projet solo est devenu un véritable groupe depuis que Joe Haege s'est trouvé un acolyte de scène et d'enregistrement en la personne de Fritz Brückner et un batteur (Christian « Kirmes » Kuhr). Après un premier tour de chauffe en 2014, le groupe repart sur les routes, encore plus conquérant. Car après 17 ans de carrière, Joe Haege a toujours le même mordant. Et tel un prédicateur dément, il est bien résolu à convertir de nouveaux adeptes. Le vin blanc s'apprécie désormais avec les oreilles.

Certes, il y a la mondialisation, les internets et tout. Néanmoins, lorsqu'on parle de rock aujourd'hui, certains pays viennent rarement à l'esprit. La Pologne, par exemple... Les choses risquent de changer (et vite) avec **Trupa Trupa**, quatuor originaire de Gdansk, cité portuaire plus connue pour ses chantiers navals que pour sa scène musicale. Comptant déjà trois albums à son actif, le groupe est désormais distribué en France via Ici d'ailleurs, indispensable label toujours à l'affût du meilleur raffut. Trupa Trupa croit savoir qu'un artiste, c'est quelqu'un de torturé. En tout cas, c'est ce qui ressort de Jolly New Songs, à l'aide d'une rythmique toujours sur la brèche, prête à bondir... vers un gouffre de mélancolie.

samedi 10 février



Difficile de mettre une appellation certifiée conforme sur les effusions de **Pixvae**. Afro-latin core ? Post-free trash ? Radical cradi-moderne ?

Quand le son résiste aux mots, c'est souvent bon signe. Le cocktail du combo colombo-lyonnais est du genre décapant, du style enivrant. Voix haut perchées et saxophone hurleur, batterie survoltée et guitare saturée, Pixvae carbure à l'énergie des polyrythmies, cette essence traditionnelle qu'il s'agit de propulser, hors des sillons maintes fois labourés, dans le champ d'une actualité sang pour sang entremêlés. À la clef, cette expérience s'inscrit au coeur de notre présent, ici et maintenant. Histoire d'y établir une frontière inédite, ni d'ici, ni de là-bas, juste au-delà, histoire d'y bâtir un répertoire-territoire où toutes les musiques ont le droit de s'entrechoquer, de s'interpeler, de se pénétrer pour d'autant mieux se régénérer. Entrez dans la transe !



Beaucoup d'entre vous étaient restés subjugués de pouvoir vivre un concert aux Forges de Cran. Cette année, ce ne sera pas une surprise, mais nous tenions néanmoins à y retourner tellement le lieu est magique ! Au tour de **Chapelier Fou** de sublimer cet espace hallucinant ! Depuis 2009, Chapelier Fou dévoile un univers fort et captivant, avec des compositions douces où les instruments se mélangent à des programmations électroniques. À une autre époque, on aurait dit tout simplement electronica, pour qualifier cette rencontre de phrasés organiques et de

rythmiques synthétiques, cette superposition d'atmosphères et de sentiments. En presque dix ans, le multi instrumentiste originaire de Metz a imposé une signature singulière au fil de maxis et d'albums qui ont trouvé un bel écho auprès des médias comme du public. Louis Warynski, de son vrai nom, revient sur scène à l'occasion de la sortie de son nouvel album Muance [sortie à l'automne chez Ici, d'ailleurs...]



Ultimate Bits Battle est un gaming concert. À comprendre : une expérience mêlant musique live, jeu-vidéo et talk-show. Projet participatif crée autour du jeu Teenage Mutant Ninja Turtles et mené par le groupe de musique Shiko Shiko et Arthur Meurant dit "Le MaSQuE", créateur et animateur d'émissions web. Au coeur d'une scénographie, le spectateur est invité à se munir d'une manette pour incarner les tortues ninjas. C'est alors que les musiciens et le commentateur suivent la progression du joueur. Bref, un concept ludique et musical qui propose une expérience inédite !

À cheval sur plusieurs décennies de pop culture **Maria Rockmore** s'affranchit des codes et des époques. Déhanché yéyé, twerk sauvage, pogo lancinant... cette amoureuse du dancefloor aime les grands écarts stylistiques ! Post-punk groovy, italo-weirdo disco, dance music revival, r&b moite, rock cradingue et mondo-guitars... Entre standards de la pop music et pépites musicales, fermez les yeux, laissez-vous glisser et continuez de danser !



Dan Rico, musicien multi-instrumentiste de Chicago, plaira aux amateurs de David Bowie, T Rex, Big Star, The Nerves et... Prince ! Son approche du rock'n'roll se distingue par un hommage appuyé au son garage, punk et glam des 70's et 80's qu'il tâche d'enrichir de touches pop et soul romantiques. Découvert par le label d'Annecy Shit In Can Records, il s'est fait remarqué par la presse française, de Rock&Folk à Abus Dangereux, toujours relativement dithyrambique, distinguant son sens de la mélodie et du rythme. Après Endless Love, un premier album remarqué en 2016, il a publié un Ep Nobody Knows et un 45 tours, Flesh & Bone, en 2017. Il prépare aujourd'hui son deuxième Lp pour 2018. La tournée Européenne de Dan Rico ne pouvait pas ne pas s'arrêter à Annecy.



Charly Corbin, originaire de Cran-Gevrier et connu sous le nom d'artiste **Comah**, est le pionnier de la minimal progressive. Sa carrière débute en janvier 2014 grâce à ses productions Le Tueur au puzzle, Sparties ou encore La Purge. Avec son nouveau style, impulsif et très dansant, il a pu faire chanter sa musique dans une multitude de pays et sur plusieurs continents, enchaînant les clubs et les plus grands festivals de notre planète. En 2016, Comah explore de nouveaux horizons musicaux comme vous pouvez l'entendre avec son EP The Side Ep, et juste après cette sortie, il se place 4ème révélation française de l'année par Tous Les Festivals. Aujourd'hui, Comah travaille sur un nouvel EP pour 2018 !

À peine âgée de 16 ans, **Sama'** Abdulahdi animait les soirées de Ramallah. S'affranchissant des codes, elle devient la première DJ techno palestinienne et écume les scènes internationales avec pour mot d'ordre: «On sait aussi faire de la musique électronique en Palestine !». Née en Jordanie, Sama' quitte à 4 ans un village près de Jaffa pour gagner Ramallah, lorsque Yasser Arafat autorise

les exilés à rejoindre la Cisjordanie. En 2010, elle se lance dans la musique électronique. Son grand frère parti étudier à l'étranger lui fait découvrir l'univers techno. Sama Abdulahdi devient la première DJ à mixer de la techno dans les bars de Ramallah. Sélectionnée par l'Institut français, elle est depuis avril en résidence à la Cité internationale des arts de Paris, où elle prépare un album associant sa techno aux musiques du monde. Elle distille sa techno sèche sur les scènes internationales avec la volonté de "placer la Palestine sur la scène électro" avec pour mantra "paix, amour et bordel, dansons !"

Derrière le calembour plutôt BZH **il Est Vilaine**, se cache, contre toute attente, un duo parisien. C'est même beaucoup plus que ça : avec une basse deep et des gimmicks surpitchés, le groupe est une machine à danse qui combine l'efficacité de la bonne vieille acid-house et les sonorités hypnotiques de productions comme celles de Kill The DJ. À la fois sauvage, urbain et mystique, Il Est Vilaine s'est façonné un son et une identité qui tranchent avec le reste de l'électro-pop trop sage. En résistance contre l'uniformité et le purisme stérile, les disques du groupe sont plutôt parfaits, comme un road-movie de Dennis Hopper sur la moto d'Akira. Voilà à quoi il faut s'attendre de la part d'un groupe qui «pense que son premier morceau respire la fragrance masculine d'un James Dean sortant d'une backroom». Les deux lascars finiront dans une rave party ou dans un hangar quelque part, c'est certain.

dimanche 11 février



A cheval sur plusieurs décennies de pop culture **Maria Rockmore** s'affranchit des codes et des époques. Déhanché yéyé, twerk sauvage, pogo lancinant... cetteoureuse du dancefloor aime les grands écarts stylistiques ! Post-punk groovy, italo-weirdo disco, dance music revival, r&b moite, rock cradingue et mondo-guitars... Entre standards de la pop music et pépites musicales, fermez les yeux, laissez-vous glisser et continuez de danser !

Le pass Hors Pistes



4 CONCERTS : 30€/42€/55€ *

* hors jeune public, dans la limite des places disponibles

JEUDI 8 FÉVRIER - 21H > TSHEGUE + ALTIN GÜN + LES FILLES DE ILLIGHADAD

VENDREDI 9 FÉVRIER - 21H > WIRE + WHITE WINE + TRUPA TRUPA

SAMEDI 10 FÉVRIER - 17H > CHAPELIER FOU

SAMEDI 10 FÉVRIER - 21H > COMAH + SAMA' + IL EST VILAINE

Les lieux

LE BRISE GLACE

54 BIS RUE DES MARQUISATS - 74000 ANNECY

BUS 6 ARRÊT MARQUISATS

LE MANÈGE DU HARAS

6 BOULEVARD DU LYCÉE - 74000 ANNECY

BUS 4 & 6 ARRÊT LYCÉE BERTHOLET & BONLIEU

LA MÉDIATHÈQUE BONLIEU

1 RUE JEAN JAURÈS - 74000 ANNECY

BAZAR SANS FRONTIÈRES

3 AVENUE DES 3 FONTAINES, SEYNOD - 74600 ANNECY

BUS 4 ARRÊT LOVERCHY CITÉ

LES FORGES DE CRAN - ALPINE ALUMINUM

74 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, CRAN-GÉVRIER - 74960 ANNECY

BUS 1 & 7 ARRÊT PONT DE TASSET

LE BISTRO DES TILLEULS

13 CHEMIN DE LA PRAIRIE - 74000 ANNECY

LA PATINOIRE JEAN RÉGIS

90 CHEMIN DES FINS - 74000 ANNECY

BUS 2, 3, 8 & 9 ARRÊT FIER

Contacts

Pierrick Rinaudo

responsable communication & relations aux publics

info@le-brise-glace.com - 04 50 33 65 10

Fanny Guignard

assistante communication

com_web@le-brise-glace.com - 04 50 33 65 10

Partenaires



ANNECY

La Bibliothèque

