

**LES HABITANTS** (1h24min) De Raymond Depardon Genre Documentaire Nationalité Française  
Raymond Depardon part à la rencontre des Français pour les écouter parler. De Charleville-Mézières à Nice, de Sète à Cherbourg, il invite des gens rencontrés dans la rue à poursuivre leur conversation devant nous, sans contraintes en toute liberté.  
**Début 2015, Claudine et moi allions repartir pour des repérages d'un nouveau film dans le désert du Tchad. Mais, compte tenu des événements tragiques en France et en Afrique, nous avons préféré le reporter et nous consacrer à donner la parole aux Français. C'est ainsi que nous avons démarré la production du film. L'idée du film m'était venue quand j'avais photographié la France de 2004 à 2010. J'avais pris beaucoup de plaisir à écouter des conversations dans la rue et je m'étais dit qu'il fallait absolument filmer ces échanges, mais pas n'importe comment. Il fallait que je crée un dispositif pour donner une unité de regard sur tout le territoire, comme dans mon travail avec la chambre photographique, lourde et encombrante, qui m'oblige à faire toujours le même cadre. La solution fut de transformer une petite caravane toute simple en studio ambulant, de l'installer à proximité des lieux de passage, au plus près des gens de la rue, et de les filmer dans toute la France. Nous accostions des gens déjà disponibles une demi-heure, pour parler devant la caméra des sujets qui les motivaient, les préoccupaient ou les enthousiasmaient. Pendant qu'ils poursuivaient leurs conversations à l'intérieur de la caravane, isolés des regards et des bruits extérieurs, assis face à face sur des tabourets de chaque côté d'une petite table, avec entre eux une large fenêtre sur la rue, je les filmais de profil. Le principe était de ne surtout pas leur poser de questions, de les rassurer, puis de disparaître de leur vue derrière une cloison afin de les laisser parler tranquillement. La caravane n'était pas luxueuse, juste confortable et lumineuse. Les « couples » étaient très à l'aise. Cela dépassait mes espérances ! C'était incroyable ! Très vite ils nous oubliaient et abordaient très naturellement leurs préoccupations. Leur langage était imagé et révélait beaucoup de chose sur leurs conditions de vie...**

**Mercredi 11 Mai à 20h45 / jeudi 12 Mai à 14h00 /  
Dimanche 15 Mai à 19h00 / Lundi 16 Mai à 20h45 /**



**Jeudi 12 Mai à 20h00 séance débat animé par l'AFPS**  
**THIS IS MY LAND** (1h 30min) De Tamara Erde. Genre Documentaire  
Et si le conflit israélo-palestinien était surtout une question d'éducation ? This is My Land observe la manière dont on enseigne l'histoire dans les écoles (publiques ou religieuses) d'Israël et de Palestine. Portraits d'enseignants, enthousiastes ou révoltés, rencontres avec des enfants désenchantés : le film révèle les murs que l'on dresse dans la tête des jeunes générations...  
**Pour Nelson Mandela l'éducation était l'unique moyen de changer le monde. Et si nous considérions cela d'un autre point de vue ? Si l'éducation pouvait représenter un frein pour l'avenir de notre société ? C'est sous cet angle-là que j'ai abordé un aspect assez peu évoqué dans le conflit israélo-palestinien, celui du rôle des systèmes scolaires respectifs. Ont-ils pour vocation de former les futurs acteurs d'une résolution du conflit ? Quels rôles jouent-ils dans ce conflit ? Étant née et ayant grandi en Israël, j'ai reçu une éducation israélienne. Ce n'est qu'au cours de mon service militaire, durant la deuxième Intifada, en 2002, que j'ai pu voir de près les procédures opérationnelles adoptées par l'armée israélienne à l'encontre des Palestiniens. J'ai alors commencé à douter, à remettre en question ce que j'avais appris jusqu'alors. Enfin, bien des années plus tard j'ai compris à quel point l'enseignement de l'histoire de mon pays était partial et sélectif. Dans le contexte du conflit israélo-palestinien, les barrières ne sont pas que physiques. C'est surtout au niveau de l'individu et de la société qu'il faut chercher une issue au conflit. Si un dialogue doit voir le jour entre les Palestiniens et les Israéliens, c'est à l'école et par l'école qu'il devrait être initié. L'éducation est l'outil essentiel du futur, et ayant grandi en Israël, j'ai l'impression que cet outil est peu, ou mal utilisé. Le choix des écoles n'a pas été facile. D'un côté je voulais des écoles représentatives, de l'autre, j'ai recherché des professeurs qui faisaient un travail approfondi avec leurs élèves, qui les amène à s'interroger. Je n'ai pas pu filmer tous les professeurs, notamment ceux qui étaient trop à gauche ou trop critiques envers l'Etat et pour lesquels je n'ai pas pu obtenir d'autorisation de la part du Ministère de l'Education. Avec This Is My Land, j'ai choisi de retourner en Israël pour observer le système éducatif de mon point de vue d'expatriée, d'observer les méthodes éducatives, le parti pris des instituteurs et l'influence qu'il exerce sur les élèves. J'ai aussi souhaité voir si quelque chose avait changé avec la démocratisation de l'Internet qui permet un accès à l'information plus facile aujourd'hui que du temps de mon adolescence.**

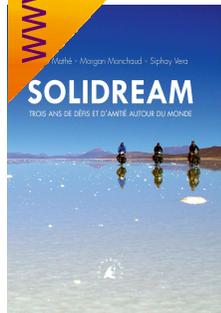
**Jeudi 12 Mai à 20h00 / Vendredi 13 Mai à 17h15 / Samedi 14 Mai à 19h00 / Mardi 17 Mai à 15h15**



# Le Printemps du Documentaires

09.64.40.04.71 - Place Chorus - Cran-Gevrier

**Mercredi 27 Avril à 20h30 Séance débat en présence du réalisateur Siphay Vera en partenariat avec Roule & Co et OSV.**

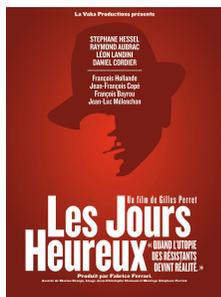


**SOLIDREAM** (1h20min) Réalisé par Brian Mathé, Morgan Monchaud et Siphay Vera ...  
Des amis d'enfance choisissent d'aller au bout de leur rêve en partant pour un tour du monde à vélo de 54 000 kilomètres jalonnés de défis insolites. Avec l'idée d'atteindre les parties extrêmes du globe, ils expérimentent l'aridité des déserts d'Atacama et d'Australie, naviguent dans les Cinquantièmes hurlants jusqu'en Antarctique, éprouvent la touffeur de la sylvie amazonienne, construisent un radeau pour descendre le Yukon et connaissent la rudesse des hauts plateaux boliviens et des Monts Célestes du Kirghizistan. En trois ans d'aventure, la succession d'épreuves et de rencontres révèle le passé improbable de certains d'entre eux. Toutes ces expériences leur enseignent, au fil du voyage, la grandeur de l'homme.

**Samedi 30 Avril à 16H00  
séance débat animé par 3  
consultantes en parentalité  
en partenariat avec  
Nais'sens et Parents.**

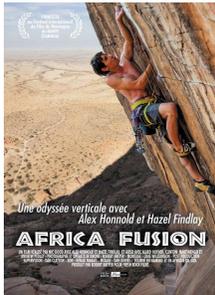


**L'ODYSEE DE L'EMPATHIE** (1h45min) De Michel MEIGNANT et Mário VIANA  
Peut-on mettre en doute les conséquences désastreuses des activités humaines sur l'équilibre climatique ? Prévenir l'augmentation de l'effet de serre est avant tout un enjeu de solidarité et d'empathie. D'empathie envers les générations présentes et à venir, les animaux, la nature. Pensez-vous que le monde de violence dans lequel nous vivons puisse changer et qu'il soit possible de préserver notre planète du réchauffement climatique ? En éduquant nos enfants dans la bienveillance, ceux-ci deviendront des adultes altruistes, capables d'éradiquer la violence dans le monde et de respecter la nature pour sauver l'humanité. C'est ce que montre l'Odyssée de l'Empathie, à travers de nombreux témoignages.



**Dimanche 8 Mai à 16H15 en présence du réalisateur Gilles Perret dans le cadre des commémorations du 8 Mai 1945 à l'initiative de la mairie de Cran Gevrier.**

**LES JOURS HEUREUX** (1h 37min) De Gilles Perret. Avec Raymond Aubrac, Robert Chambeiron, Daniel Cordier ...  
Entre mai 1943 et mars 1944, sur le territoire français encore occupé, seize hommes appartenant à tous les partis politiques, tous les syndicats et tous les mouvements de résistance vont changer durablement le visage de la France. Ils vont rédiger le programme du Conseil National de la Résistance intitulé magnifiquement : « Les jours heureux ». Ce programme est encore au cœur du système social français puisqu'il a donné naissance à la sécurité sociale, aux retraites par répartition, aux comités d'entreprises, etc.



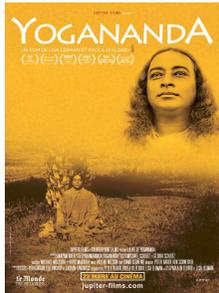
**AFRICA FUSION** (0h 52min) De Nic Good. Avec Alex Honnold, Hazel Findlay...

Genre Documentaire Nationalité Américain

Alex Honnold (USA) et Hazel Findlay (Royaume-Uni) partent à la pointe de l'Afrique Australe afin d'explorer des plus beaux sites d'escalade. Tout en traversant la Namibie et l'Afrique du Sud, Alex Honnold, grimpeur connu pour ses ascensions en solo intégral, se lance sur des parois à couper le souffle parfois sans aucun système d'assurance. Du Spitzkoppe en plein désert, à la jungle luxuriante de Waterval Boven et jusqu'à l'extrême sud du continent africain, au milieu de la faune sauvage et d'une nature restée intacte, Alex Honnold et Hazel Findlay vivent une véritable aventure à la verticale se lançant dans des ascensions vertigineuses. AFRICA FUSION est aussi une véritable aventure humaine au contact de la culture des populations de cette Afrique lointaine et de personnages et de grimpeurs exceptionnels.

**Qui est Alex Honnold ? Alex Honnold, américain, est né en 1985 à Sacramento et a commencé l'escalade à l'âge de 11 ans. Il s'est rendu célèbre par ses ascensions en solo intégral, une technique qui consiste à gravir une paroi sans corde, sans piton et sans aucun moyen de s'assurer en cas de chute. Alex Honnold est l'un des rares grimpeurs à pouvoir gravir de grandes parois en solo intégral, en particulier dans le parc du Yosemite. Ainsi en 2014 il effectue la voie El Sentiero Luminoso avec des difficultés allant jusqu'à 7b+, en solo intégral en deux heures seulement plus une heure pour arriver au sommet derrière la tour de El Toro. Cette paroi fait plus de 500 mètres de longueur et représente la plus forte difficulté passée en solo intégral. Il est aussi le premier grimpeur à avoir effectué, en compagnie de Tommy Caldwell, la traversée du Fitz Roy en Patagonie.**

Mercredi 4 Mai à 17h15 / Vendredi 6 Mai à 15h45 / Samedi 7 Mai à 19h30 / Dimanche 8 Mai à 20h50 / Lundi 9 Mai à 16h00 / Mardi 10 Mai à 17h15



**YOGANANDA** (1h 30min) De Paola di Florio, Lisa Leeman. Avec Anupam Kher...

Genre Documentaire Nationalité Américain

Le film retrace la vie de Paramahansa Yogananda qui a fait connaître dans les années 1920 des techniques du yoga et de la méditation en Occident. Son livre « Autobiographie d'un Yogi », best seller mondial, a été une source d'inspiration pour d'innombrables yogis et des personnalités comme George Harrison, Russell Simmons ou encore Steve Jobs. En évoquant le voyage de l'âme comme un rejet de l'égo et des illusions du monde matériel, le film nous immerge dans l'irréel. Ce film raconte finalement l'histoire de l'humanité elle-même : les épreuves auxquelles tous les êtres sont confrontés pour se libérer des souffrances et rechercher un bonheur durable.

Entretien avec les réalisatrices

**Comment en êtes-vous venues à faire ce film ?**

L'Association du Développement de Soi (SRF), l'association officielle de Yogananda, a été sollicitée pendant des décennies par des personnes qui voulaient faire un film sur ce Gourou qui a fait connaître le Yoga en Occident. Mais ce n'était jamais le bon moment. En 2008, une opportunité de financement s'est présentée par le biais de donateurs anonymes ; les disciples directs de Yogananda témoignaient et ça semblait être le bon moment pour faire le film. L'Association du Développement de Soi décida de trouver une équipe de réalisateurs indépendants avec un point de vue extérieur et un « esprit novice » pour raconter cette histoire. C'était le choix de l'Association de faire un film pour tout le monde et non pas juste les connaisseurs. Nous avons donc eu la chance d'être choisies pour réaliser le film. Le défi pour nous, réalisatrices, était de raconter une histoire épique, mais aussi de rendre accessibles aux amateurs ces vénérables enseignements.

Jeudi 5 Mai à 20h30 / Vendredi 6 Mai à 17h00 / Samedi 7 Mai à 14h00 / Mardi 10 Mai à 21h00



**GARDIENS DE LA TERRE** (1h 30min) De Rolf Winters, Renata Heinen

Genre Documentaire Nationalité Britannique

Un couple avec trois enfants s'embarque jusqu'au bout du monde à la recherche d'une nouvelle perspective sur le monde. Pendant cinq ans, ils vont parcourir six continents à la rencontre de sages indigènes qui n'avaient encore jamais été filmés ni interviewés.

Du Lac Supérieur du Michigan à l'Amazonie, du fin fond de l'Australie au désert du Kalahari en Afrique, des Andes aux jungles de l'Inde, la famille rencontre des communautés jamais approchées. Ils vont croiser des personnes hors du commun, au service de leur communauté. Ils sont appelés « hommes ou femmes médecins », chamanes, guérisseurs ou gardiens de la Terre. Les Gardiens de la Terre ont vécu cachés pendant des siècles et sentent que le temps est venu de partager leur savoir avec ceux qui sont prêts à l'écouter. Plus qu'un voyage, ce récit est un cadeau de la terre.

**GARDIENS de la TERRE (DOWN to EARTH) nous tend un miroir, c'est une réflexion sur notre monde civilisé. Plus qu'un simple documentaire, il nous entraîne dans un voyage intérieur. C'est à la fois un appel à nous réveiller et un espoir pour l'avenir. Quand Renata Heinen et Rolf Winters ont fait ce virage à 180° il y a une dizaine d'années, ils portaient simplement à la recherche de nouvelles perspectives, un autre modèle pour leurs enfants. Ils étaient loin d'imaginer qu'ils feraient un voyage inoubliable – et un film. L'idée du film est née trois ans après leur départ, quand ils ont rencontré Nowaten ('Celui Qui Écoute') : la sagesse de ce chamané Potawatomi les a profondément marqués, et ils se sont dit que d'autres Gardiens de Sagesse devaient exister. Un questionnement a été le point de départ du documentaire : Se pourrait-il que ces gardiens de sagesse détiennent les clés d'un renouveau ? Ce film a pour vocation d'éveiller les consciences.**

Mercredi 11 Mai à 14h30 / Dimanche 15 Mai à 14h30 / Lundi 16 Mai à 19h00 / Mardi 17 Mai à 20h45



**LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE** (1h 16min) De Martin Esposito.

Genre Documentaire Nationalité Française

Chez son grand-père, Martin est venu se ressourcer, aider et partager des moments de vie. L'aïeul lui transmettra son savoir, un peu de ses racines et les secrets de ce potager cultivé par amour pour sa femme disparue. Issu de cette génération fast-food, Martin prendra conscience de la valeur de ce précieux héritage. C'est un hymne à la vie et à cette nature que nous devons protéger.

**Le tournage suit l'évolution naturelle du potager sur une année. Comment s'est-il déroulé ? Dans un monde où l'on a de moins en moins de repères, j'avais la nécessité de retourner aux sources. Je me suis donc tourné vers mon grand-père et c'est là que j'ai compris qu'il fallait que je fasse ce film. Au rythme des saisons, j'avais le besoin de le suivre dans son potager. Je sens aujourd'hui, que les gens ont besoin de retrouver du bien-être, de joie, de bonheur à travers des choses simples qui sont bonnes pour la santé et l'esprit. Je suivais chaque jour mon grand-père. Je constatais qu'à chaque fois qu'il était triste, il allait dans son potager. Il remontaient avec des légumes, les cuisinait puis se sentait mieux. Cet endroit l'aidait à surmonter les moments difficiles et lui redonnait espoir en la vie. Je me suis rendu compte, à mon tour, que lorsque je revenais du potager, tout reprenait place au fond de moi. Mes idées redevenaient claires. Je pense que le potager et la nature ne sont pas qu'une métaphore. D'être à leur contact, nous remet dans un cycle de vie et nous réconcilie avec nous-même.**

Jeudi 12 Mai à 15h45 / Vendredi 13 Mai à 19h00 / Samedi 14 Mai à 17h30

