

MEAS, UNE ENFANCE SANS KHMERES ROUGES
Documentaire de Anne Devoussoux et Mias Pech-Métral. 0H52
Avril 2011, Méas part avec Anne sur les traces de son passé au Cambodge. Commence alors un dialogue entre les deux amies, si différentes par leurs expériences. Comment peut-on survivre à l'horreur d'un régime génocidaire vécu si jeune ? Au fil des rencontres, des événements et des imprévus, des souvenirs resurgissent : le camp où elle vivait avec d'autres enfants, tous séparés de leurs familles, affamés et forcés de travailler, ses cousines Anna et

de Timonag et de poésie.
Dimanche 15 à 10H30
En présence de
Anne Devoussoux et Mias Pech-Métral



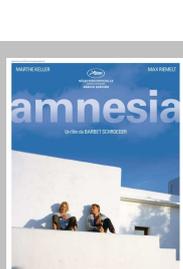
SUD EAU NORD DEPLACÉ
Documentaire de Antoine Boutet. 1H50
"Un projet imaginé par Mao en 1962, et réalisé en 2014, dont le créancier révèle les contradictions en confrontant le discours des responsables politiques à celui des dissidents. En passant, il en profite pour composer une saisonnière série de paysages urbains et naturels" (Vincent Ostrin, L'Humanité).
Lundi 9 à 20H
Séance Débat animé par ATTAC 74



DEGRADE
Film de Arab et Tarzan Nasser avec Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi. 1H24
Bande de Gaza, de nos jours. Le salon de beauté de Christine déborde de clients : une divorcée amoureuse, une religieuse, une jeune fille en passe de se marier... Mais leur jour de détente est interrompu par des coups de feu dans la rue. Une famille mafieuse a volé le lion du zoo de Gaza et le Hamas a décidé qu'il était temps de régler ses comptes. Coincés



L'IMAGE MANQUANTE
Documentaire de Rythi Pnh. 1H32
Grand Prix Un Certain Regard, Cannes 2013
"Il y a tant d'images dans le monde, qu'on croit avoir tout vu. Depuis des années, je cherche une image qui manque. Une photographie prise entre 1975 et 1979 par les Khmers rouges, quand ils dirigeaient le Cambodge. A elle, ce cinéaste narrateur le fait revivre sans être sûr, une image ne prouve pas le crime de masse ; mais elle donne à penser, à méditer. A bâtir l'histoire." Ce passé qui remonte, c'est la vie brisée



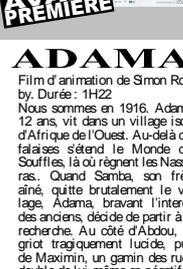
AMNESIA
Film de Barbet Schroeder avec Marthe Keller. 1H30
Ibiza. Début des années 90, à la fin d'un été de Berlin, la musique et veut faire partie de la révolution électronique qui commence. Pour démarrer, l'idéal serait d'être engagé comme DJ dans le club "L'Amnesia". Martha vit seule, face à la mer, depuis quarante ans. Une nuit, Jo frappe à sa porte. La solitude de Martha l'intrigue. Ils deviennent amis alors que les mystères s'accumulent autour d'elle : ce violoncelle dont elle ne joue plus, cette langue allemande qu'elle refuse de parler... Alors que Jo l'entraîne dans le nouveau monde de la musique techno, Martha remet en question ses certitudes...
Pourquoi on aime : La relation d'amitié, de fascination, entre Martha et Jo devient une bataille de mémoire sur l'histoire de l'Allemagne, ce passé qui dément à la mal à passer et qui continue de hanter l'Europe."
Dimanche 8 à 21H
Lundi 9 à 14H



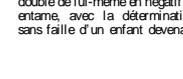
UNE EQUIPE DE REVE
Documentaire de Brett et Steve Jamison. 1H37
Après une défaite 31-0 contre l'Australie en 2001, les Samoa Américains (officiellement une équipe de foot du monde) décident de se qualifier pour la Coupe du Monde 2014. Thomas Rongen, entraîneur professionnel, arrive à la rescousse et découvre à son arrivée sur l'île, une charmante équipe composée d'un gardien de but hanté par les 31 buts encaissés et d'un joueur transgenre, le premier à disputer une compétition internationale. Il reste un mois pour se qualifier.



BELIERS
Film de Grímur Hákonarson avec Sigurður Sgurjónsson, Theodor Júlíusson. 1H33
Quelque part en Islande. Quelques maisons plantées dans un décor virginal. Dans ce coin du monde où les âmes qui vivent se comptent sur les doigts d'une main, deux frères d'une soixantaine d'années se partent plus ou moins habitant à trois pas l'un de l'autre mais évitent, par fierté mal placée, sûrement - de ramener des querelles vieilles de quarante ans. Pour communiquer, ils utilisent donc un chien, (très) fidèle serviteur qui porte de petits messages entre ses vaillants crocs. Pourtant, quand les beliers dont ils s'occupent sont contaminés par la tremblante, ces deux-là doivent trouver une solution et réinventer leur relation en profondeur.
Pourquoi on aime : Un vent frais islandais avec ce drame rural et intimiste, mettant en scène deux frères habitant à trois pas l'un de l'autre mais évitant, par fierté mal placée, sûrement - de ramener des querelles vieilles de quarante ans. Pour communiquer, ils utilisent donc un chien, (très) fidèle serviteur qui porte de petits messages entre ses vaillants crocs. Pourtant, quand les beliers dont ils s'occupent sont contaminés par la tremblante, ces deux-là doivent trouver une solution et réinventer leur relation en profondeur.
Pourquoi on aime : Un vent frais islandais avec ce drame rural et intimiste, mettant en scène deux frères habitant à trois pas l'un de l'autre mais évitant, par fierté mal placée, sûrement - de ramener des querelles vieilles de quarante ans. Pour communiquer, ils utilisent donc un chien, (très) fidèle serviteur qui porte de petits messages entre ses vaillants crocs. Pourtant, quand les beliers dont ils s'occupent sont contaminés par la tremblante, ces deux-là doivent trouver une solution et réinventer leur relation en profondeur.
Vendredi 20 à 13H30
Samedi 14 à 19H



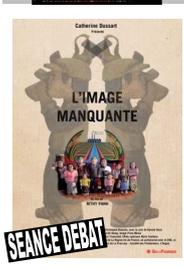
FATIMA
Film de Philippe Faucon avec Soraya Zoulikha. 1H8
Fatima est séparée de son mari et vit seule avec ses 2 filles de 16 et 19 ans. Elle maîtrise mal le français, qu'elle continue d'apprendre difficilement, entre ses journées de ménage, aux cours d'alphabetisation. Elle vit avec frustration et humiliation cette séparation par la langue avec ses filles. Elle est habitée par la crainte que celles-ci ne puissent connaître autre chose que le parcours frustrant et déconstrué qu'elle a elle-même. Elle s'éloigne donc, avec obstination de suivre la



ADAMA
Film d'animation de Simon Rouby. Durée : 1H22
Nous sommes en 1916. Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises s'étend le Monde des Souffies, là où régnent les Nassarés. Quand Samba, son frère aîné, qu'il brutalise le village, Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Au côté d'Abdou, un garçon tragiquement lucide, puis de Maximin, un gamin des rues, double de lui-même en négatif, il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant déterminé

ELSER UN HEROS ORDINAIRE
Film de Oliver Hirschbiegel avec Christian Friedel, Katharina Schüttler. 1H54
Allemagne, 8 Novembre 1939. Adolf Hitler prononce une allocution devant les dirigeants du parti nazi dans la brasserie Bürgerbräu à Munich. Une bombe explose, mais Hitler et ainsi que Joseph Goebbels, Heinrich Himmler, Martin Bormann et d'autres ont quitté les lieux quelques minutes plus tôt. L'atmosphère est un échec. Rattrapé à la frontière suisse alors qu'il tentait de s'enfuir, Georg Elser est arrêté puis transféré à Munich pour être interrogé. Pour les Nazis, il s'agit d'un complot et on le soupçonne d'être un pion entre les mains d'une puissance étrangère. Rien ne prouvant Elser, modeste menuisier, à commettre cet acte insensé ; mais son indignation face à la brutalité croissante du régime aura révélé en lui un héros ordinaire...
Un thriller historique formellement classique mais hyper carré et très prenant (Laurent Dijan, Studio Magazine).

Vendredi 13 à 20H15
En présence de Boris Auserer
Producteur du film
Partenariat Plan Large
Sam. 14 à 14H 16 à 14H



L'IMAGE MANQUANTE
Documentaire de Rythi Pnh. 1H32
Grand Prix Un Certain Regard, Cannes 2013
"Il y a tant d'images dans le monde, qu'on croit avoir tout vu. Depuis des années, je cherche une image qui manque. Une photographie prise entre 1975 et 1979 par les Khmers rouges, quand ils dirigeaient le Cambodge. A elle, ce cinéaste narrateur le fait revivre sans être sûr, une image ne prouve pas le crime de masse ; mais elle donne à penser, à méditer. A bâtir l'histoire." Ce passé qui remonte, c'est la vie brisée

NAHID
Film de Ida Panahandeh. 1H44
Nahid, jeune divorcée, vit seule avec ses fils de 10 ans dans une petite ville au bord de la mer Caspienne. Selon la tradition iranienne, la garde de l'enfant revient au père mais ce dernier a accepté de la céder à son ex femme à condition qu'elle ne se remarie pas. La rencontre de Nahid avec un nouvel homme qui l'aime passionnément et veut l'épouser va bouleverser sa vie de femme et de mère.
Pourquoi on aime : "Avec ce film courageux, portrait efficace d'une femme qui se lève et lutte, la jeune cinéaste Ida Panahandeh s'inscrit pleinement dans la tendance d'un cinéma iranien engagé qui ne cesse de pointer les maux de son pays. Elle pose un regard frais et lucide sur la société iranienne."
Séance Débat avec LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME
Dimanche 8 à 16H



NO LAND'S SONG
Documentaire de Ayat Najafi. 1H31
En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public, tout au moins en solo et devant des hommes. Déiant la censure, Sara Najafi, jeune compositrice iranienne francophile, tente d'organiser un concert officiel pour des chanteuses solistes, interrogées de front les tabous qui font loi. Pour soutenir leur combat, Sara et ses amies Parvin Namazi



RENCONTRES DU FILM DES RESISTANCES
Du 8 au 17 Novembre 2015
EDITO
Manifestation solennelle et attendue par les établissements scolaires, les enseignants, les cinéphilés, les spectateurs amateurs d'un cinéma qui éveille les consciences et qui facilite l'échange.
Regards sur notre histoire, la présente et celle qui a été douloureuse lors de la seconde guerre mondiale. Temps fort pour comprendre le présent en ayant la volonté de saisir toute la complexité de notre Histoire. Revenir sur nos racines, pour appréhender le présent dans une démarche citoyenne émancipatrice et surtout ouverte et accueillante.
Le Cinéma demeure un outil formidable pour montrer à toutes les générations, les combats, les luttes, les espoirs qui construisent nos identités dans une volonté de partager le bien commun et éviter le « chacun pour soi », l'enfermement sur ces certitudes qui anéantissent l'autre !
Le potentiel de films sur le thème des Résistances, ici, ailleurs, hier, aujourd'hui, est important. Nous voulons dans la ligne éditoriale tenter de jeter un regard le plus large possible. Une fois de plus, les femmes auront une place prépondérante dans les luttes et la volonté de résister.
Le cinéma est le plus désigné pour combattre l'oubli mais aussi si moderne pour toucher tous les publics sur des sujets d'actualité et du passé, pour construire les fondations de chacun afin de mieux comprendre le monde qui nous environne.
Michel CARE

MERCY PATRON !
Documentaire de François Ruk n. 1H30
Jocelyne et Serge Kur fabriquent des costumes Kenzo pour la multinationale LVMH et son PDG Bernard Arnault. Mais la France rigolote, et même de quand leur usine a délocalisé en Pologne, ils se sont retrouvés à l'arrière plan de la première fortune de France ?
"Du suspens, de l'émotion, de la franchise rigolote, et même de l'espionnage sort au programme de ce thriller social qui semble s'inscrire, telle une nouvelle variante des Feds Nickels version Picaresque contre entraînement tentaculaire, dans la longue caravane des combats pour des causes désespérées

CAPITAINE THOMAS SANKARA
Documentaire de Christophe Cupélin. 1H30
Le film dévoile le destin unique du président du Burkina Faso, de son éléon en 1983 à son assassinat en 1987. Révolutionnaire, féministe et écologiste, Thomas Sankara a transformé l'un des pays les plus pauvres du monde en défendant la voix des exclus jusqu'à la tribune de l'ONU pour réclamer l'annulation de la dette africaine.
Séance en présence du réalisateur
Christophe Cupélin - Dimanche 8 Novembre à 18H15
Autres séances : Lun 9 à 15H45 - Mar 10 à 17H - Jeu 12 à 15H45



LA CITE MUETTE, UNE MEMOIRE OCCULTEE
Documentaire de Sabrina Van Tassel. 1H28
À première vue la Mue3 est une cité HLM banale. Pourtant vivait dans cet ancien camp ? Un elle abritait entre 1941 et 1944 le camp de Drancy, où près de 63 000 Juifs sont internés avant de partir dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut-il se détacher totalement de ses horreurs tragiques ?" Sabrina Van Tassel égraine de par dans les camps de la mort. Réhabilitée en logement social à l'indépendance de la guerre, 500 personnes y vivent désormais au rythme des commémorations et certains les anciens internés venus s'y recueillir.
"Qu, s'il avait le choix, voudrait vivre dans cet ancien camp ? Un elle peut