

HOWARD ZINN UNE HISTOIRE POPULAIRE AMERICAINE (1h46min)

Documentaire d'Olivier Azam et Daniel Mermet
Avec Howard Zinn, Noam Chomsky, Chris Hedges...

Tant que les lapins n'avaient pas d'historiens, l'histoire était racontée par les chasseurs.

Avec l'énorme succès de son livre "Une histoire populaire des Etats-Unis", Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes.



Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, L'histoire sera racontée par les chasseurs. Les chasseurs racontent des histoires de victoire, des histoires de guerre qu'hélas il faut bien faire pour défendre les faibles et les victimes. Les chasseurs ne font que leur devoir, au nom du peuple, au nom de la démocratie, au nom de la patrie, au nom de Dieu, au nom de la civilisation, contre les rouges, contre les jaunes, contre les bruns. Mais l'histoire que préfèrent raconter les chasseurs, c'est pas d'histoire du tout. A part pour le numéro de leur carte bancaire, les lapins n'ont pas besoin de mémoire. En écrivant Une histoire populaire des Etats-Unis Howard Zinn a pris le parti des lapins, le parti de ceux qui sont à l'autre bout du fusil : les Indiens devant les conquérants, les esclaves qui fuient dans les marais, les ouvrières pâles dans les usines de textile, les déserteurs, les militants, les résistants... Car les lapins ne s'en-fuient pas toujours. Il arrive même qu'ils profitent du sommeil des chasseurs et qu'ils leurs volent leurs fusils et qu'ils les fassent reculer jusqu'au bord de la falaise et même au-delà...

Daniel Mermet



Cinéma La Turbine - Place Chorus - 74960 CRAN GEVRIER / 09.64.40.04.71

www.cinema-laturbine.fr

Samedi 13 juin 2015 Séance débat rencontre En présence du réalisateur Daniel Mermet



LE PROJET

Avec l'énorme succès de son livre *Une histoire populaire des Etats-Unis*, Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes. A Paris et à Boston, nous avons eu la chance de rencontrer Howard Zinn et de le filmer, toujours stimulant et fraternel. À la fin Zinn disait : « je veux qu'on se souvienne de moi comme quelqu'un qui a donné aux gens des sentiments d'espoir et de pouvoir qu'ils n'avaient pas avant ». Voilà exactement ce qui nous a donné envie de réaliser ce projet.

Olivier Azam & Daniel Mermet

UNE AUTRE AMERIQUE

Une autre Amérique dévoilée par Howard Zinn défile sous nos yeux. Des histoires peu connues, comme celles du 1^{er} Mai, surgissent du montage d'Olivier Azam et Daniel Mermet. Des personnages de légende comme Emma Goldman et Mother Jones, leur musique, leurs photos et même leurs films nous racontent une autre histoire de l'Amérique. Celle des pauvres immigrés quittant l'Europe pour la terre promise de la liberté. Avec Chaplin-Charlot, le cinéma a déjà l'Homère de cette Amérique. Comme l'auteur de *l'Histoire populaire des Etats-Unis*, les réalisateurs du film retrouvent la grande dépossession des Indiens d'Amérique, le pillage

colonial, la spéculation sur les terres, les fortunes colossales issues de cette rapine. La violence de l'esclavage au Sud confrontée à la violence de l'esclavage salarié du Nord dressent un portrait sans complaisance du capitalisme américain du début du XX^{ème} siècle et de sa frénésie de profit. Les images de cette guerre, les traces de ces luttes encore vivantes dans les mémoires des syndicalistes se superposent aux images du grand récit hollywoodien. Lieux de mémoire, interviews de syndicalistes et de chercheurs, photos, chansons, films issus de très nombreux fonds d'archives contribuent à une construction originale inspirée par l'historien américain et sa grande œuvre sans être une adaptation. Essai d'histoire par le cinéma, Zinn, une histoire populaire américaine n'en est qu'au premier chapitre : Le pain et les roses. Découvrir cette fin du XIX^{ème} siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale, c'est se hâter de réclamer la suite.

