

PAROLES DE RÉSISTANCES CINÉMA LE PARNAL

20:00 Le cabaret des jours heureux (théâtre) par la compagnie Remue-Méninges

Là où il sera question de bonheur et de liberté, là où l'on rêvera s'il se peut d'un monde meilleur, et qui ne le serait pas que pour quelques uns... Premier volet d'une Opération LES JOURS HEUREUX consacrée aux libérés et mélanges d'hier et d'aujourd'hui, ce projet d'inscrit dans la tradition du cabaret, à la fois littéraire et chanté. Il propose un voyage poétique, citoyen et musical revisitant les nations d'Europe, d'engagement et de justice sociale, et la croyance en la possibilité, non du meilleur des mondes mais d'un monde et d'un avenir meilleurs, pour peu que la situation présente ne nous satisfasse pas... De comment lâcher de ne rien ignorer de ce qui va mal dans le monde sans y perdre son énergie ni sa joie de vivre ? Le livre est une allusion directe au nom du programme du Conseil National de la Résistance, effectivement intitulé Les Jours Heureux, qui fonda l'organisation de la société française d'après-guerre et sur le bair duquel nous vivons encore (en part), bien que ce qu'il inspire ait été presque systématiquement délégué pendant plusieurs années. Son importance, ici, réside en ce qu'il nous rappelle d'un possible rassemblement des forces et de la volonté de bâtir une société où chacun ait sa place. reservation.par.mail.com@citoyen.2008@yahoo.fr



10:30 Films de femmes en Palestine 10 courts métrages de réalisatrices palestiniennes (3x16 min).

En partenariat avec PRC'E Palestine Filmer c'est exister et Shashat, festival de films palestiniens. Shashat, signifie « être » en arabe. Cette ONG pélorienne met tous ses efforts pour soutenir les films réalisés par des femmes, et pour mettre en évidence les implications sociales et culturelles des représentations de la femme. Chaque festival organisé par SHASHAT depuis 2008, permet de découvrir une dizaine de nouveaux courts-métrages réalisés par de jeunes réalisatrices palestiniennes. Les films sont projetés dans 20 villes et 6 camps de réfugiés en Cisjordanie et dans la bande de Gaza, en collaboration avec 7 universités et 22 organisations, remplissant ainsi l'objectif de Shashat qui est d'amener le cinéma à toutes les communautés en Palestine. Son but est aussi d'utiliser le film comme outil de changement social. Shashat est le plus vieux festival de films de femmes du monde arabe. En présence de **Soha Bechara**, résistante libanaise.



13:30 Opération Corréa (documentaire-france-2015-1h24) de Pierre Carles, en présence du réalisateur.

Ter d'après Les livres ont saisi. La visite en France d'un champion de la croissance économique passe rarement inaperçue, même lorsqu'elle ne présente qu'un intérêt médiocre. Un sergent de touches sur le chemin de l'Élysée avec un président chinois ou une chancelière allemande n'est-ce pas sûr le ben et l'ambroisie des troupes journalistiques. Pourquoi alors la presse hexagonale a-t-elle bougé le dernier séjour à Paris de Rafael Corréa ? Le 6 novembre 2013, le président d'Asustion était à la Sorbonne pour édicter le modèle économique en train de s'imposer dans son pays, en insistant surtout avec le dogme de l'efficacité et de l'investissement à la France natale. Pierre Carles et son équipe poursuivent leur critique radicale des médias et posent des questions. Le socialisme « au XXI^e siècle » ou du « bien vivre », la politique progressiste diluée et hyper-volontariste conduite par le gouvernement de Rafael Corréa depuis la mise en place d'une nouvelle constitution il y a six ans, représente-t-elle un espoir pour la gauche française ?



15:45 Merci patron ! (fiction-France-2015)

Le premier film de François Ruffin, en première mondiale et en présence du réalisateur. Une course poursuite drôle et profonde après Bernard Arnaud (POD de VM), ses Conseils d'Administration, ses salariés décalés et sa fortune. Avec des acteurs pour leurs propres rôles.



18:00 Je ne suis pas féministe mais... (documentaire-France-2015-56 min) de Florence Tissot et Sylvie Tissot, en présence des réalisatrices.

En 2010, à la suite d'une action nébuleuse sous l'Arc de Triomphe à Paris, la sociologue Christine Delphy fonde, avec d'autres femmes, le légendaire M.F. Je ne suis pas féministe, mais... lui consacre un portrait et revient sur les acquis du féminisme et ses enjeux actuels.



20:30 Invisibles (documentaire-France-2014-1h30) de Pascal Crepin, en présence du réalisateur.

Deux ans après la fermeture du hangar de Sangatte par le ministre de l'Intérieur N. Sarkozy en 2002, rien n'a changé dans le calvaire. Vient des pays en guerre et des dictatures, les migrants en quête d'une vie meilleure et d'un pseudo "Eden" à l'anglaise, sont de plus en plus nombreux à vouloir passer en Angleterre. Celles, les premiers port français de passagers, est le lieu principal choisi par les clandestins pour la traversée, car naturellement plus proche des côtes britanniques. De simples citoyens, des bénévoles, des membres d'associations viennent en aide aux migrants et remédiants à l'urgence humanitaire chaque jour, à la place de structures nationales ou internationales. "INVISIBLES" donne la parole à ces personnes qui œuvrent discrètement auprès des réfugiés, ces migrants que les autorités veulent rendre invisibles. De la fermeture en février 2013 d'une association en manque de moyens, qui domine le repas du midi, à la "Raffia" du 2 juillet 2014, en passant par des gantés à vue de bénévoles, des appels à la délation de certains élus et la création d'une nouvelle association qui fait face aux pénuries de toutes sortes... Ce documentaire nous montre surtout des témoignages émus de femmes et d'hommes pour qui "l'humanité" n'est pas un vain mot mais un comportement.



DIMANCHE 24 MAI

15:00 Cette lumière n'est pas celle du soleil (documentaire-france-2015-1h37)

de Bernard Favre, en présence du réalisateur.

Aux heures les plus sombres de notre histoire, alors que les tentatives de la barbarie nazie semblent recouvrir inexorablement la France, des hommes et des femmes, un à un se lèvent, brandissant le flambeau de la liberté. Ceux minoritaires, avant-garde d'une population souvent résignée ou terrifiée, ils sont l'annonceur d'un monde dont ils sont le phare. Ils sont cette lumière qui brille dans la nuit, annonciatrice des futurs de l'aube. Écrivains...

22 septembre 1944, 6 millions sont condamnés à mort par une cour martiale et fusillés à jour même. Les avis sont contradictoires. La population réclame le châtiment. Des Résistants se refusent à cette exécution. Pendant les 4 ans d'occupation, ils ont découvert la femme, le cœur, la fraternité, parfois le désespoir, le meurtre, Et le mort.

70 ans après qu'en disent-ils ? Comment parlent-ils de ce qu'ils ont enduré ? Au seul de leur mort, leur langue se défile. Ce qui a été si dur à dire prend tout ce temps, aujourd'hui ils acceptent de le partager. Pas de risque de mettre une relation affective en danger. Alors, ils ont écrit. C'est ainsi. Devant un buffet de cuisine ou de salon qui en dit beaucoup sur ce qu'ils sont devenus.



17:30 Cavanna, nous ne pas mort (documentaire-France-2015) de Nina Robert et Denis Robert en deuxième diffusion mondiale juste après Cannes et en présence de Denis Robert.

En contact avec Cavanna. Cette grande légende est à l'origine de ce film. Un contact trop peu influent sur plusieurs générations d'écrivains, de journalistes, d'humoristes. Les plus vieux savent qu'il a fondé avec Choum Haza-Kili et Charlie Hebdo. Un contact mais les documents de livres et de nouvelles écrits par lui ou auxquels il a collaboré. On se souvient surtout des premiers récits autobiographiques les Ritals, les Nusakoff, l'été et méchant en occultant les romans historiques, les encyclopédies ou les panoplies comme Stop Ouvre...

De film sur lui, il n'en existait aucun. Nous avons donc eu envie de faire un film sur lui et avec lui, ses amis, ses ennemis. Ça a été un parcours de combattant. Faire un film c'est d'abord laisser une trace. Nous voulons que ce film laisse une trace. La trace de Cavanna.

