



PROGRAMME DE L'ÉVÉNEMENT

Vendredi 3 Avril à 21H00 : JUSTICE à AGADEZ en présence du réalisateur Christian Lelong

Documentaire de Christian Lelong. Durée : 1H30 - VOST

Agadez, au Niger, il y a des policiers et des tribunaux, comme ailleurs. Mais il existe à côté d'eux un deuxième système judiciaire, héritage vivant d'une tradition musulmane empreinte du cosmopolitisme de la capitale touarègue. Le Cadi est une sorte de juge de paix traditionnel, dont la référence est le Coran. La charia du Cadi d'Agadez n'a cependant rien à voir avec les fanatismes, ni avec les cruautés des émirats. Pondération et bon sens, psychologie et connaissance des réalités... Les audiences du Cadi sont la scène magnifique et émouvante où se représente toute une société. Elles offrent une occasion de réfléchir à cette "justice de proximité" qui fait si souvent débat dans nos sociétés et de réfléchir à toute une série de questions qui dépassent la modeste salle d'audience du Cadi d'Agadez : qu'est-ce qu'un juge ? Quelles valeurs animent l'idée de justice ? Quel rôle joue la figure de la loi dans la paix sociale ?

Samedi 4 Avril à 18H30 : ESPOIR VOYAGE en présence du monteur François Sculier

(séance suivi d'un verre de l'amitié)

Documentaire de Michel K. Zongo. Durée : 1H22

Dans mon pays, l'émigration des jeunes est comme un rite, un passage au statut d'adulte... Mais normalement, la règle est de partir pour revenir. Dans cette aventure, beaucoup sont ceux qui ne reviennent pas, et cela pour diverses raisons que ceux qui sont restés ne peuvent sans doute pas comprendre. Joanny, mon grand frère, a brusquement quitté la famille un matin de l'année 1978. Après 18 années d'absence, sans nouvelles de lui, Augustin un cousin qui revenait de la Côte-d'Ivoire nous annonça que Joanny était décédé. Pour essayer de comprendre ce qui a poussé mon frère aîné à partir alors qu'il avait à peine 14 ans, je refais ce même voyage depuis Koudougou (Burkina Faso) jusqu'en Côte-d'Ivoire, à la recherche de ses traces et de son histoire.

Samedi 4 Avril à 21H : LA PIROGUE

**Film de Moussa Toure avec [Souleymane Seye Ndiaye](#), [Malamine Drame](#), [Laïty Fall](#).
Durée : 1H27 - VOST**

Un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar, d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière, elles vont rejoindre les îles Canaries en territoire espagnol. Baye Laye est capitaine d'une pirogue de pêche, il connaît la mer. Il ne veut pas partir, mais il n'a pas le choix. Il devra conduire 30 hommes en Espagne. Ils ne se comprennent pas tous, certains n'ont jamais vu la mer et personne ne sait ce qui l'attend.

Dimanche 5 à 18H30 : SOIREE MOUSTAPHA ALASSANE en présence du réalisateur Christian Lelong et de Razak Moustapha fils de Moustapha Alassane

KOKOA Film de Moustapha Alassane Durée 13minutes (en première partie)

MOUSTAPHA ALASSANE CINEASTE DU POSSIBLE -

Documentaire de Christian Lelong. Durée : 1h33 - VOST

Moustapha Alassane est une légende vivante du cinéma africain. Sa vie et son travail nous ramènent aux prémices du cinéma. Depuis, Moustapha Alassane a exploré tous les genres : des spectacles de lanternes magiques, aux jeux d'ombres chinoises jusqu'à des films d'animation « low-budget » sur ordinateur. Son aventure artistique a toujours été animée par le désir d'expérimenter et de réinventer le cinéma sur le continent Africain. Son amitié avec Jean Rouch et Claude Jutra, au début des années 60, fut déterminante dans sa carrière : tandis que le cinéaste français lui apprenait les aspects techniques de la réalisation, le canadien l'envoyait étudier à Montréal, où il eut la chance de rencontrer Norman McLaren. En 1962, Moustapha Alassane réalisa Aouré, le premier film nigérien, et trois ans plus tard La Mort de Gandji, le premier film d'animation africain. Retracer l'aventure cinématographique de Moustapha Alassane est l'occasion de retrouver la mémoire d'une génération de réalisateurs et l'histoire d'un pays, le Niger, à l'âge d'or de son cinéma.

Lundi 6 à 18H45 : AGADEZ NOMADE FM en présence des coréalisateurs Pierre Mortimore et Christian Lelong

Documentaire de Pierre Motimore et Christian Lelong. Durée : 1H15 - VOST

Le temps s'écoule paisiblement dans la cour de Hamza, le tailleur, tandis que les femmes du quartier se réunissent pour travailler et pour parler entre elles. Le sultan convoque ses notables. Salamatou et Bachir, deux reporters de Radio Nomade FM chassent les informations dans la ville. C'est Ramadan et la religion est dans tous les esprits. Devant la Grande Mosquée, les hommes prient. Dans une école coranique, des femmes se posent des questions. Des ruelles étroites, des maisons en terre, des cours animées : c'est Agadez, une ville dans le désert.