

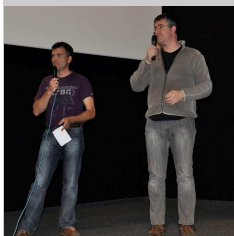
 Pour l'achat d'un abonnement adulte ou jeune jusqu'au 15 décembre 2014, nous vous invitons à une séance au choix sur les films « anniversaire » entre le 25 novembre et le 15 décembre, pour fêter les 10 ans du cinéma la Turbine.

de grève à l'autre, tandis que les patrons jouent le pourrissement et que l'attente se fait plus éprouvante, Oulimata, Mariam, Fatoumata et les autres dansent, distribuent des tracts, crient des slogans... Face caméra, elles évoquent, l'une après l'autre, leurs conditions de travail difficiles, les injustices quotidiennes auxquelles elles sont confrontées, pour que d'autres s'enrichissent spectaculairement. A travers elles, c'est toute une catégorie sociale que le film met en lumière : gros plans sur les « invisibles » du système libéral, immigrés, exploités, « travailleurs jetables ». Un beau doc militant, sur l'apprentissage de la lutte et de la solidarité. — Cécile Murly (Télérama)

En partenariat avec Plan Large

Dimanche 30 novembre à 16H45

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN (CPSA) en présence de Gilles Perret



C'est avec plaisir que la CPSA répond une fois encore à l'invitation du cinéma la Turbine pour son anniversaire. Partenaires incontournables du territoire, la CPSA et le cinéma la Turbine se retrouvent autour de la même passion du cinéma.

Cette année, la CPSA propose un hommage au réalisateur et producteur Fabrice Ferrari, décédé cet été, qui aurait fêté ses 47 ans le 30 octobre dernier. Avec lui l'aventure du film "De mémoires d'ouvriers" dont il était le producteur avait été possible. 40 000 spectateurs dont de nombreux à la Turbine ont pu voir ce film...

Collègue et ami, il nous manque à tous.

Nous proposons également deux films d'un autre réalisateur cher à la CPSA, Gilles Perret. Il vient régulièrement puiser dans les films d'archives de la CPSA pour réaliser des documentaires qui interrogent le passé pour mieux comprendre le monde dans lequel nous évoluons. Nous vous proposons deux courts/moyens métrages qu'il a réalisés, inédits pour la Turbine, le premier date de 2006, et le dernier sort tout juste de montage.

En partenariat avec la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain



IN TARTIFLETTE WE TRUST (24 minutes)

Film réalisé par Fabrice Ferrari dans le cadre de la série "Savoies, mémoire d'un pays", production CPSA/Kanari Film/2010.

Comment définir l'identité savoyarde ? Quelles sont les images accolées à cette identité ? Quelle réalité se cache derrière le petit ramoneur, la marmotte siffleuse, le chalet dans la boule en neige ? Voyage autour des symboles et des images attachés à la Savoie...



CHRONIQUES D'YVOIRE (15 minutes)

Films réalisés par Gilles Perret dans le cadre de la série "Feuilleton d'une mémoire heureuse", production CPSA/Kanari Films/2006.

Raymond Lacroix, jeune instituteur nommé à Yvoire, achète une caméra Pathé-Wébo 9,5mm pour y filmer la vie quotidienne. Nous sommes en 1953. Son témoignage offre le spectacle d'un village qui paraît tranquille dans une atmosphère arrêtée. Le contraste est saisissant, avec le spectacle actuel d'un Yvoire "sur fleuri" débordant d'activité touristique.



DU PLOMB DANS L'OR BLANC (26 minutes)

Film réalisé par Gilles Perret, production CPSA/France TV/2014.

Qui pourrait imaginer que des mineurs de fond soient à l'origine de la piste olympique de bobsleigh de La Plagne ? C'est ce que nous révèlent les précieux films d'archives déposés à la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain. Ces hommes s'adonnant au bob sur une piste naturelle, sont en fait les mineurs qui pratiquent, sur le site de la mine, un loisir adapté à l'environnement. Premiers habitants permanents de La Plagne, ils vivaient isolés du monde durant une bonne partie de l'année. Cette histoire ouvrière méconnue a vite été balayée par celle plus séduisante de la station de sports d'hiver. Elle mérite autant d'être racontée car elle a compté pour l'économie de la vallée de la Tarentaise et son évolution. Film réalisé dans le cadre de l'appel à projets « Mémoires du XXe siècle en Région Rhône-Alpes ».

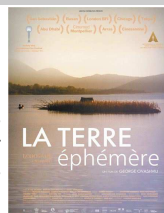
Samedi 6 décembre à 18H45

LA TERRE ÉPHÉMÈRE (Avant-première)

Film de George Ovashvili avec Ilyas Salman, Mariam Buturishvili, Irakli Samushia... Durée : 1H40

Sur le fleuve Inguri, frontière naturelle entre la Géorgie et l'Abkhazie, des bandes de terres fertiles se créent et disparaissent au gré des saisons. Un vieil Abkaze et sa petite fille cultivent du maïs sur une de ces îles éphémères. Le lien intense qui les lie à la nature est perturbé par les rondes des garde-frontières.

En partenariat avec la FOL 74



Samedi 6 décembre à 20H45

LA FAMILLE BÉLIER (Avant-première)

Film de Eric Lartigau avec Karin Viard, François Damiens, Eric Elmosnino... Durée : 1H45

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

En partenariat avec Radio RCF Haute-Savoie



Lundi 1^{er} décembre à 20H30

BOUBOULE en présence du réalisateur Bruno Deville

Avec David Thielemans, Julie Ferrier, Swann Arlaud ... Durée : 1H24

Bouboule, c'est ainsi qu'on appelle Kevin, 12 ans, 100 kilos et pas vraiment un avenir. S'empiffrant de frites, de viennoiseries et de petits pots de crème, il n'attend que sa crise cardiaque. A moins qu'il ne change. Et Kevin changera...

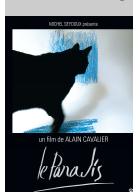
Une comédie sur l'obésité qui arrive à n'être ni grosse ni méchante, mais sensible, à la mesure de la musique de -M- qui l'accompagne. Le Dauphiné Libéré



En partenariat avec Plan Large

Mercredi 3 décembre à 20H30

LE PARADIS en présence du réalisateur Alain Cavalier Durée : 1H10



Depuis l'enfance, j'ai eu la chance de traverser deux mini dépressions de bonheur et j'attends, tout à fait serein, la troisième. Ça me suffit pour croire en une certaine beauté de la vie et avoir le plaisir de tenter de la filmer sous toutes ses formes : arbres, animaux, dieux, humains... et cela à l'heure où l'amour est vif. L'innocence, le cinéaste en a perdu une partie. C'est si délicat à repérer autour de soi, si difficile à ne pas perdre au tournage. Ma reconnaissance va à ceux que vous regarderez à l'écran. Pour tenir tête au temps, j'ai une parade qui est de fouiller dans mon stock d'émotions et d'images anciennes. Non pour retrouver ce qui ne reviendra pas mais pour deviner dans l'hiver les signes du printemps. Cela permet

de recommencer encore une journée d'un pas aisé.

« Le Paradis » porte à un degré inouï l'invention ludique et la force d'évocation du cinéma d'Alain Cavalier, inversement proportionnelles à l'extrême réduction de ses moyens. LE MONDE



En partenariat avec Plan Large

Dimanche 7 décembre à 16h

THE CUT (Avant-première)

Film de Fatih Akin avec Tahar Rahim, Simon Abkarian, Makram Khoury... Durée : 2H18

Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l'armée turque s'attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazareth Manoogian est séparé de sa femme et ses deux filles. Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazareth apprend que ses filles sont toujours en vie. Porté par l'espoir de les retrouver, il se lance dans une quête éperdue, ponctuée de rencontres avec des anges et des démons, du désert de la Mésopotamie aux prairies sauvages du Dakota...

Il est des anniversaires qui ne sont pas heureux. Certaines commémorations en font partie. À la veille du centenaire du génocide arménien, la dernière œuvre cinématographique de Fatih Akin, The Cut, vient briser un tabou, et a valu au réalisateur foudres et menaces de mort de la part de membres de l'extrême droite turque. Fils d'immigrés, le quadragénaire germano-turc, qui a grandi dans le quartier d'Altona à Hambourg, s'est fait connaître du grand public en particulier à travers des films comme Solino (2002), De l'autre Côté (2007) et Soul Kitchen (2009). cafebabel.fr



Dimanche 7 décembre à 18H30

VALENTIN VALENTIN (Avant-première)

Film de Pascal Thomas avec Vincent Rottiers, Geraldine Chaplin, Arielle Dombasle...

"Valentin Valentin" est inspiré du 60e roman de l'auteure britannique Ruth Rendell, "La Maison du Lys Tigré". Un homme décide d'inviter tous les habitants de son immeuble pour fêter son emménagement dans son nouvel appartement. Après quelques hésitations, il convie quand même l'étrange homme à tout faire et son épouse. Il y a aussi quelques-uns de ses amis, mais pas sa petite-amie. Celle-ci est mariée à un autre homme. La crémaillère sera mémorable. Mais pas pour les bonnes raisons. Tous les convives vont vivre un tournant dramatique dans leur vie. De l'autre côté du couloir vit une jeune femme solitaire et recluse. Comme sortie d'un étrange conte de fées urbain, elle apparaît soudain et jette un sort terrible aux invités. Tout le monde peut commencer à s'inquiéter.



LUNDI 8 décembre à 20H30

EAU ARGENTÉE SYRIE AUTO PORTRAIT (Avant première)

Documentaire de Ossama Mohammed, Wiam Simav Bedirxan. Durée : 1H33

En Syrie, les Youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. A Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a « Tchaté » : « Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ? » Le film est l'histoire de ce partage.

Ossama Mohammed, un exilé syrien qui vit en France, a coréalisé Eau argenté à distance avec Wiam Simav Bedirxan, une Syrienne d'Homs. Avec ses conseils, elle a filmé le quotidien de la ville assiégée durant trois ans. Leur collaboration aura duré 11 mois. Ils ne se sont rencontrés qu'au moment de la présentation du film, au Festival de Cannes 2014



En partenariat avec Amnesty International